

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ «УВК №1»
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ДВИЖЕНИЯ И РИТМИКА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мурзина И.В. – ПДО
Дюсмикеева Е.Б. - ПДО

Воронеж

Структура программы

1.	Титульный лист	1
2.	Пояснительная записка	5
	• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	
2.1.	Направленность программы.....	5
	• Уровень освоения	
2.2.	Новизна программы.....	6
	• Актуальность программы;	
	• Педагогическая целесообразность;	
2.3.	Цель и задачи программы.....	6
2.4.	Отличительные особенности данной программы.....	7
2.5.	Условия реализации.....	8
2.6.	Сроки реализации программы.....	10
2.7.	Формы и режим занятий.....	10
	• Методы обучения;	
	• Формы проведения занятий.	
2.8.	Методы обучения	10
2.9.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	11
	Виды контроля.	
2.10	Формы подведения итогов реализации программы.....	13
3.	Учебно-тематический план.....	15
4.	Содержание программы.....	15
5.	Методическое обеспечение	17
	• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
6.	Список литературы.....	19

Программа «Азбука музыкального движения и ритмика» составлена в 2012 году, в 2014 году прошла первую редакцию, в 2019 году – вторую, в 2020 году - третью.

Изменения в программе обусловлены современными требованиями к программам дополнительного образования, которые связаны с развитием науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, необходимостью реализации программы в условиях пандемии с использованием технологий дистанционного обучения, а так же учитывают следующие документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон «О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 8 июля 2020 года № 165-ФЗ;

- Паспорт национального проекта «Образование»;

- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- приказ «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» от 30 сентября 2020 г. № 533;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»).

регионального уровня:

- приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 14.10.2015 г. №1194 «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ»;

- приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 23.03.2020 г. №266 «Об организации образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»;

- письмо департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 23.03.2020 № 80-12/260 «О направлении методических рекомендаций по организации дистанционного обучения в учреждениях дополнительного образования», новыми направлениями в танцевально - эстрадном искусстве и, как следствие, новыми формами обучения современному эстрадному танцу, вносящих изменения в структуру и содержание преподавания предметов.

2. Пояснительная записка.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики. Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляют им большое удовольствие. Здесь происходит первое соприкосновение с музыкой. На занятиях у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки, развивается координация движений.

Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раннему раскрытию физического и духовного начала. В основу обучения детей дошкольного возраста необходимо положить игровое начало, развить интерес к хореографии как виду деятельности.

Одним из важнейших факторов работы на начальном этапе обучения является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможностей их сочетания. Дети разучивают танцевальные движения, складывают и совмещают их последовательно, тем самым развивая память, координацию и ориентировку в пространстве. Так же особое внимание необходимо уделять осанке и постановке корпуса ребенка.

Программа "Азбука музыкального движения и ритмика" является подготовительным этапом обучения в составе детской эстрадной шоу-группы «Апельсин», включает выполнение простейших танцевальных ходов, в соответствии с музыкальным ритмом, которое происходит непосредственно на элементах танцевальных движений, изучении музыкальных ритмов, темпов, а также на построении рисунков, линий, ориентируя детей в пространстве.

2.1 Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука музыкального движения и ритмика» имеет художественную направленность на удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, профессиональном совершенствовании, формирование и развитие творческих способностей, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, на развитие музыкально-хореографической культуры ребенка, на воспитание средствами танцевального искусства, позволяющими

активно обогащать и расширять опыт творческой деятельности обучающихся, оказывающими воздействие на формирование личности ребенка, его мировоззрения, нравственные и этические идеалы.

Уровень освоения: ознакомительный.

2.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы заключается в нововведениях, в формах диагностики и подведения итогов реализации программы. Многогранность учебных занятий позволяет в процессе роста творческих способностей, использовать полученные навыки в обычной жизни.

Программа может быть реализована в формате дистанционного обучения.

Актуальность программы "Азбука музыкального движения и ритмика" заключается в том, что она устраняет дефицит двигательной активности, дети избавляются от неуклюжести, угловатости, скованности движений, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Занятия положительно влияют на сердечно-сосудистую, дыхательную и пищеварительную системы, стимулируют потребность в здоровом образе жизни.

Актуальность программы созвучна с фразой Мориса Бежара: «Танец – это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью».

В условиях пандемии стало актуальным дистанционное обучение. Данная программа предусматривает возможность ее реализации с использованием технологий дистанционного обучения.

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования навыков в процессе коллективной работы, составлена на основе авторской системной программы детской хореографической школы Г. С. Косяченко, Г. Я. Власенко, Н. М. Черниковой, А. П. Шевченко, Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкина (Самара: Изд-во СИПКРО, 2003) и методических рекомендаций Т. И. Васильевой («Тем, кто хочет учиться балету»), Т. Барышниковой («Азбука хореографии»), И. Бриске («Упражнения, этюды, танцы для дошкольников»), Л. Д. Ивлевой («Джазовый танец»), а так же других авторов методических пособий по классическому и джазовому танцам, биомеханике, ритмике, гимнастике, композиции и постановке танца, педагогике дошкольного художественного развития. Основой работы группы является принцип добровольности.

2.3. Цель и задачи программы.

Цель:

формирование интереса обучающихся к танцу, познание окружающей действительности через движение.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- научить двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические метроритмические особенности;
- научить основам музыкального движения;
- научить основам партерного экзерсиса.

Развивающие:

- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие координации движений, гибкости и пластики тела;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие воображения и фантазии в танце;
- развитие памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям танцами;
- воспитание культуры поведения;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- ознакомление с простейшими правилами поведения на сцене.

2.4. Отличительные особенности данной программы от уже

существующих программ.

Отличительная особенность данной программы в том, что в учебно-творческий процесс вводится изучение элементов современного эстрадного танца, а также в том, что данная программа подготавливает детей к основной деятельности в объединении. После завершения курса, учащиеся продолжают обучение по программе "Современный эстрадный танец". Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику с учетом возрастных особенностей.

Основным правилом обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и в кругу, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

2.5 Условия реализации программы. Возраст детей.

Программа рассчитана на обучение дошкольников в возрасте 5 -7 лет, имеющих возможности к танцевальной деятельности.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. Дети должны быть физически здоровы, иметь музыкальный слух, чувство ритма.

Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

В рамках программы предусматривается учет возрастных особенностей развития детей 6-7-летнего возраста.

Ребенок 6-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном

поведении и взаимоотношениях людей. В 6-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

В возрасте от 6 до 7 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Можно отметить такую закономерность: чем моложе возраст, тем более несовершенными являются двигательные навыки, слабее развиты мелкие мышцы, интенсивнее протекают все процессы физического развития.

Условия реализации программы в период дистанционного обучения:

использование онлайн-платформ:

- коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»;
- мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp);
- видеоуроки на видеохостингах (youtube.com);

- сервисы для создания видео- и аудиозвонков через интернет (Zoom, Meet, Moodle и др.)

При освоении программы в условиях дистанционного обучения обучающимися младшего школьного возраста предполагается оказание им помощи со стороны взрослых членов семьи в работе с техническими средствами обучения.

2.6. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

2.7. Формы и режим занятий.

Формы обучения: очная, очно-заочная, дистанционная, с использованием электронных образовательных технологий.

Формы организации занятий: групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом, по подгруппам.

Тип занятий: теоретические, практические, тренировочные, контрольные.

Режим занятий: 30 минут 3 раза в неделю.

Формы проведения занятий:

- рассказ, беседа;
- репетиция;
- онлайн-консультация;
- онлайн-, видео-, аудиолекция;
- обмен информацией, учебным материалом по электронной почте, на страницах социальных сетей;
- Skype, ZOOM конференция;
- творческая встреча;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- отчетные концерты.

Виды занятий:

- творческие занятия импровизации;
- открытые занятия.

В программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

2.8. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные

гимнастические упражнения, танцевальные движения, а также элементарные движения эстрадного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные, хореографические данные, возрастные особенности, особенности характера и его поведения в объединении. Отсюда и выбранные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные;
- интерпретация;
- импровизация;
- творческий диалог и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проектный (в формате дистанционного обучения).

2.9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По итогам реализации программы обучающиеся будут:

(личностные результаты)

- стремиться к дисциплине, внимательности;
- развивать творческие способности – образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную память, фантазию, воображение;
- иметь потребность в самоорганизации всех сфер деятельности.

(метапредметные результаты)

- развивать эстетический и художественный вкус;
- формировать практические умения и навыки исполнения хореографического движения по законам музыкальной гармонии.

(предметные результаты)

знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- понятия о пространстве зала, сценической площадки;

- программный материал;
- об ансамбле как согласованном движении в паре и коллективе по темпу, амплитуде, характеру;
- пути развития силы ног, координации, техники исполнения.

уметь:

- точно и правильно выполнять позиции и соблюдать направления;
- различать характер музыкального произведения;
- дифференцировать работу различных мышечных групп, в том числе работающей и опорной ноги;
- уметь направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- ориентироваться в пространстве зала, на сцене;
- точно и правильно исполнять движения;
- передавать характер танца в движениях, эмоциях, внутреннем состоянии;
- стремиться верно анализировать свое исполнение.

иметь навыки:

- согласовывания одновременной работы всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;
- запоминания хореографического текста;
- выразительного исполнения танцевальных движений;
- тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- согласовывания движений с музыкальным сопровождением;
- ансамблевого исполнения.

Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль (сентябрь)		
В начале учебного года	Определение музыкально-хореографических способностей (метро-ритмическое чувство, слуховая память)	Прослушивание и просмотр детей.
Текущий контроль (в течение всего учебного года)		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Регулярно (в рамках расписания)

	Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	осуществляется педагогом, ведущим предмет.	
Промежуточный или рубежный контроль			
В конце полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Метод педагогического наблюдения; участие в танцевальных конкурсах и фестивалях; концертные выступления обучающихся.	
Итоговый контроль (май)			
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным прослушиванием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.	Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале. Оценка результативности производится по 10-ти балльной системе.	
		Баллы	Уровни владения навыками
		9-10	высокий
		7-8	средний
		6 и менее	ниже среднего

2.10 Формы подведения итогов.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится в форме концерта для родителей в конце I и II полугодия, по которому оценивается работа педагога и детей в течение учебного года.

В период дистанционного обучения и в условиях пандемии формой аттестации может быть: онлайн-концерт, видеозапись выступления и т.п.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Критерии оценки освоения программы:

Уровни владения навыками приводятся в соответствии с баллами по следующей шкале:

Баллы	Уровни владения навыками	Критерии оценки
10 - 9	Высокий	<ul style="list-style-type: none">– ярко выраженный интерес к занятиям;– активная позиция на каждом занятии, выполнение всех заданий обратной связи не ниже 70%;– успешное выполнение заданий;– умение пользоваться полученными навыками при выполнении новых работ;– самостоятельное выполнение творческой работы в соответствии с требованиями и нормами;– успешное участие в концертных выступлениях и конкурсах.
8 - 6	Средний	<ul style="list-style-type: none">– устойчивый интерес к занятиям;– адекватное участие в занятиях, выполнение заданий обратной связи не ниже 40%;– приемлемое выполнение заданий;– умение пользоваться полученными навыками при выполнении новых работ;– участие в концертных выступлениях и конкурсах.
5 - 1	Ниже среднего	<ul style="list-style-type: none">– отсутствие устойчивого интереса к занятиям, наличие пропусков по неуважительным причинам;– пассивное участие в занятиях, выполнение заданий обратной связи ниже 40%;– нежелание доводить до конца работу;– нежелание концертных выступлениях и конкурсах.

Результаты аттестации фиксируются в диагностической карте уровня освоения общеразвивающей программы. Уровни владения теоретическими знаниями и практическими навыками по параметрам определяются по 10-тибалльной системе.

В диагностической карте должны быть подписи педагога, реализующего программу, председателя и членов аттестационной комиссии, состав которой определяется соответствующим приказом директора МБОУ гимназии «УВК №1».

3. Учебно-тематический план.

№	Название разделов и тем	Всего часов	Из них		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Общий характер музыки.	5	1	4	Прослушивание
3.	Азбука музыкального движения и ритмика.	20	1	19	Открытое занятие
4.	Координация.	6	1	5	Контрольное занятие
5.	Партерный экзерсис.	21	1	20	Коллективный анализ
6.	Основы классического танца.	20	1	19	Контрольное занятие
7.	Знакомство с элементами эстрадного танца.	5	1	4	
8.	Пространственная ориентация.	5	1	4	Показ
9.	Постановочная работа.	25	1	24	Репетиция, концерт.
	Итого:	108	9	99	

4. Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Беседа по технике безопасности и правилам поведения в ЦДОД, на занятиях.

Практика: Первичная диагностика.

2. Общий характер музыки

Теория: Различный характер звучания музыки. Темп быстро, умеренно, медленно. Различие разнообразных динамических оттенков (очень тихо, тихо, громко, очень громко).

Практика: Упражнения на развитие навыков узнавать на слух марш, польку, вальс и т. д. Упражнения в различных темпах. Умение слышать сильную и слабую долю в музыке. Умение выделить акценты, начало музыкальной фразы, паузу.

3. Азбука музыкального движения и ритмика

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Исполнение комплекса разминочных упражнений, выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки в пространстве. Исполнение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, прыжками. Боковой галоп, подскоки. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

4. Координация

Теория: Скоординированные движения рук, ног, головы, корпуса.

Практика: Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения на развитие координации, танцевальный шаг (с носка на пятку), бег на полу пальцах, повороты на месте, наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки).

5. Партерный экзерсис

Теория: Правила исполнения движений. Последовательность.

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе:

- работа голеностопа, коленного суставов;
- упражнения «складка» вперед, «бабочка», «лягушка»;
- упражнения на развитие гибкости: «корзиночка», «коробочка», «кошечка»;
- упражнения на укрепление мышц живота, спины («лодочка»);
- растяжка.

6. Основы классического танца

Теория: Знакомство детей с искусством хореографии. Постановка корпуса, позиции рук, ног.

Практика: Выработка правильной осанки, постановка корпуса на середине зала. Знакомство с позициями ног 1, 2, 6 и позициями рук – подготовительная 1, 2, 3. Прыжок *soute* по 6 позиции.

7. Знакомство с элементами эстрадного танца

Теория: Правила исполнения. Характер движений.

Практика: Обучающиеся должны приобрести навыки элементарных эстрадных движений.

Изучаем разминочный комплекс упражнений:

- полупальцы по 6 и 2 не выворотным позициям в сочетании с не выворотным плие;
- наклоны, повороты, круговые движения головы и корпуса;
- движение « змея »
- характерные для эстрадного танца положения рук;
- ритмичное сочетание движений.

8. Пространственная ориентация

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».

Практика: Построение линий, круга, колонны. Движения в кругу, в линии, в колонне. Перестроения. Объяснение правильного исполнения, переходов и рисунков. Построение рисунков в танце.

9. Постановочная работа

Теория: Объяснение задумки танца. Правила исполнения.

Практика: Разучивание движений танца, построение рисунков. Отработка номера.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Специфика обучения Азбуке музыкального движения и ритмике связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать и отрабатывать движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень способностей ребенка, его умения сосредоточиться на разных аспектах задания. Для обучения детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Тогда игра будет способом обучения и трудная работа покажется интересной.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения по программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от конкретных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими жизнь дошколят, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Занятие является основной формой учебного процесса. Занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и

закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

Основным в освоении программы являются принципы «от простого к сложному», «от быстрого к медленному», «посмотри-повтори», «осмысли и выполни».

При организации и проведении занятий по программе «Азбука музыкального движения и ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

□ принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

□ принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

□ принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у детей снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

□ принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, двигаясь от простого к сложному, освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Занятия по программе "Азбука музыкального движения и ритмика" опираются на следующие методы и приёмы:

Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи ученика используется тогда, когда ученики уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями. Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с детьми младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

На хореографических занятиях эмоциональные моменты занимают особое место. Эмоции – это владение психофизическим аппаратом, это система большого количества умений, позволяющих педагогу использовать свою физическую оболочку как инструмент воздействия: голос, пластика тела, мимика лица, речь. Педагог по хореографии должен профессионально владеть свободой движения, пластической легкостью в проявлении своего «Я».

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь:

- танцевальный зал, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками, имеющий пригодное для танца напольное покрытие,
- комнату для переодевания;
- гимнастические коврики;
- звуковоспроизводящую аппаратуру;
- аудио и видео материалы.

Для концертной деятельности необходимо иметь концертные костюмы и обувь, а также необходимый реквизит, которые учащиеся приобретают самостоятельно.

6. Список литературы, используемой для разработки программы.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон «О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 8 июля 2020 года № 165-ФЗ;
3. Паспорт национального проекта «Образование»;
4. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» от 30 сентября 2020 г. № 533;

13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации,

дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»).

14. Приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 14.10.2015 г. №1194 «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ»;

15. Приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 23.03.2020 г. №266 «Об организации образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»;

16. Письмо департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 23.03.2020 № 80-12/260 «О направлении методических рекомендаций по организации дистанционного обучения в учреждениях дополнительного образования»,

17. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

18. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572. - <http://www.moluch.ru/archive/95/21459/>

19. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. Составитель Л.Н. Буйлова. – М. Издательство «Педагогическое общество России», 2015 г. - с. 272 -<http://www.pedobsh.ru/catalog/72/5591>

20. Методика подготовки и проведения открытого занятия в учреждении дополнительного образования (Текст): методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. – Новосибирск, 2016. – <https://kirovka2nsk.edusite.ru>

21. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические

рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей).

Список рекомендуемой литературы

- Амонашвили Ш. А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников. – М.: Педагогика, 1984;
- Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Издательство «Лань», 2010;
- Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 2001;
- Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1986;
- Бриске И. Э. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников/ ЧГАКИ – Челябинск, 1996;
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Спб.: Издательство «Лань», 2002;
- Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1994;
- Выготский Л. С. Психология искусства. – Минск, 1998;
- Геворкян М. Воспитание движения (Краткое учеб.пособ.для самодеятельн.кол-вов). – М.: Госуд.изд-во культурно-просветительной лит-ры, 1952;
- Джазовые танцы/авт.-сост. Е. В. Диниц. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2002;
- Джозеф С. Халивер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – Изд-во «Новое слово», 2004;
- Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Смоленск, 1974;
- Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогич.опыта.- М.: Искусство, 1983;
- Ивлева Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учеб.-метод.пособие/Челяб.гос.акад.культуры и искусств. – Челябинск, 2008;
- Ивлева Л. Д. Джазовый танец: Учеб.пособие/ ЧГАКИ. – Челябинск, 2006;
- Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб.пособие/ЧГАКИ. –Челябинск, 2003;
- Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений в 2 книгах. - Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005;

- Кившенко Ю. А. Мастерство хореографа: учеб.пособие/Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкин; федер.агентство по культуре и кинематографии; ФГОУВПО «СГАКИ». – Самара: СГАКИ, 2007;
- Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуни -кабельность: Поп. Пособие для родителей и педагогов.- Ярославль, 1997;
- Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001;
- Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. – Москва «Советский спорт», 1988;
- Мархвиадзе Р. И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: Конспекты лекций по медико-биологическому циклу д/студ. I курса педагогических вузов. – Sterлитамак: СГПИ, 2002;
- Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ.вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999;
- Панферов В. И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник для студентов вузов, колледжей и училищ культуры и искусств/ЧГАКИ. – Челябинск, 2001;
- Пономарев А. Психология творчества. М., Наука, 1976;
- Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003;
- Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - 2-е изд., испр.и доп. – М.: Искусство, 1981;
- Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – Москва «Музыка», 1995;
- Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей/Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М. – Самара: Изд-во СИПКРО, 2003;
- Чекетти Г. Полный учебник классического танца./Грациозо Чекетти; пер.с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

**Лист оценки результативности освоения детьми
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азбука музыкального движения и ритмика»**

Педагог: Дюсмикеева Евгения Борисовна, группа № 3, год обучения 1-й
I полугодие -25.12.2020, II полугодие - _____

№ п/п	ФИО ребенка	Разделы и темы программы														общее кол-во баллов	уровень обученности	
		осанка		чувство ритма музыкальность		координация		память и внимание		гибкость		артистизм		качество исполнения, вовлеченность				
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II			II полугодие
	Полугодия																	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		

Оценка результативности производится по 10- бальной системе.

Критерии оценки:

70-61- высокий уровень (зачет)

60-41 - средний уровень (зачет)

40- 28 - низкий уровень (зачет)

Менее 28 баллов - незачет

Уровень обученности:

Высокий -

Средний -

Низкий –

Председатель комиссии: Маркелова Л.В._____

Члены комиссии: Пугавичникова Е.А. _____

Переведено на следующий год_____

Окончили обучение_____